

Queridos padres me propongo daros unas orientaciones para ayudar a elegir el libro que mas les guste a vuestros hijos, y así que lean, lean y lean. :

Si yo fuera un niño

¿CÓMO ELEGIRÍA EL LIBRO QUE MÁS ME GUSTE?

Los niños, sobremanera cuanto más pequeños son, **ven en un adulto** (su padre, madre, seño o profe), **a un modelo**, a un “semi” Dios **al cual hay que imitar**. De lo que él haga o diga van a depender gran parte de sus conductas futuras.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

Vamos a reflexionar ahora sobre una metáfora: Cuando asistimos a un restaurante nos vemos, muchas veces, en una difícil situación: nuestro paladar desearía degustar más platos que los que realmente pueden soportar nuestro estómago y nuestro bolsillo.

Se trata de ser eficaces, **de ayudar a elegir** con calidad, cada uno en la medida de sus preferencias y de su "apetito" y dentro de la desbordante oferta, **buscar un único libro**.

Los apartados siguientes son variables. Ninguna es buena o mala en sí, sino que unas nos apetecen más en un momento u otro, dependiendo de nuestra edad, o del género que nos apetezca leer

Tamaño de letra. Algunos de ellos sólo

traen una poquita mientras que otros viene tan junta que casi se necesita una lupa para leer. Con abrir el libro se comprueba fácilmente. **¿Cuál es el que más me gusta?**. Se recomienda en edades pequeñas letra grande complementada de la imagen, o con pictogramas, que refuercen la letra, el mensaje, mientras que en adultos nos encontramos páginas y páginas en las que aparece sólo letra. En edades intermedias los valores están mezclados



- La ilustración: Hay libros que se pueden leer fijándonos únicamente en los dibujos que llenan toda la página (generalmente los de los primeros años, o los comics), mientras que en otros va ésta en disminución.

. La ventaja de la imagen es que complementa escenarios sin necesidad de incluir descripciones.

Existen algunos que no traen ni una sola imagen; en estos será nuestra imaginación la que "represente" mentalmente lo leído. Otros de tal forma que se puede realizar la historia casi únicamente con las imágenes. Otros sus imágenes son tan raras que quizás no se entiende lo que quieren expresar, que aparentemente no tiene nada que ver el texto con la imagen asociada.



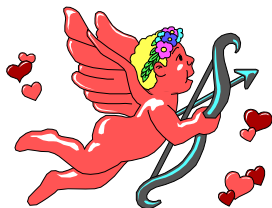
Los colores a veces son muy fuertes y hacen daño a la vista si se refleja la luz, aunque esto puede resultar muy divertido. Otros libros tienen unas tintadas como si los hubieran metido en la lavadora, y se han quedado todos pálidos... **¿Cómo me gusta más?**

¿Es agradable el libro?

Hay personas que nos caen "mal" al principio porque parecen un poco "raras" a veces sólo era una falsa impresión y terminamos haciéndonos muy amigos de ellos; aunque recientemente alguien que a primera vista nos resulta chocante y desagradable tendemos a evitarla, lo mismo nos pasa con los libros. Si parece muy viejo y esta muy roto, tendemos a rechazarlo, o si aparenta ser una pequeña obra de arte...

¿De qué tratará? ¿Hay alguna forma de saberlo sin tener que leerlo entero? Sí, suelen traer un pequeño RESUMEN EN LA PARTE POSTERIOR del libro, con leerlo en un minuto nos hacemos una idea si es de aventuras, amor, misterio, terror, humor, de niños pequeños, demasiados temas diferentes, no queda más remedio que elegir; quizás sea verlo con algún ejemplo:

"Neil descubre que sus vacaciones en escocia no son tan malas como en un principio imaginó, pesca, excursiones, montañismo... Si dejase de aparecérselo en sueños, aquel hombre siniestro de la barba roja" (El fantasma del valle de Alan C. McLean)



"El puente de piedra, que esta viejo y medio derruido es el único vestigio que une y a la vez separa a los habitantes de dos ciudades iguales, que se odian desde tiempos de Dorotasio y Eustrabundo. Parece que va a estallar la guerra entre ambos pueblos, pero entonces surge la amistad de Raúl e Inés..."

(El puente de piedra de Alfredo Gómez Cerdá)

"La vida en el colegio supone una etapa importante y frecuentemente accidentada en la pequeña historia de cualquier persona, y Nicolás no es la excepción: conocerá a nuevos compañeros con los que pasará los mejores ratos, exceptuando, claro está, el trágico día de la entrega de los boletines de notas..." (El pequeño Nicolás de René Goscinny)

Con **realizar una LECTURA DEL ÍNDICE** puedo imaginar, con un alto porcentaje de acierto sobre su contenido.

- ¿Cómo escribe el autor? ¿Se detiene mucho en describir muchas cosas con gran detalle, algunas sin jugar un papel importante en la historia, o por el contrario, **narra y de vez en cuando hace una breve descripción** de algo que le parece interesante, **o trata la acción con mucha vivacidad, ocurriendo muchas cosas, con muchos verbos y apenas sin sustantivos y ningún adjetivo?**

No existe una mejor que otra, lo que pretendo es que el lector identifique rápidamente qué estilo le apetece en ese momento.

La forma de distinguirlo es abriendo el libro y realizar una lectura de una página; una que no sea la primera, ya que en ella se suele realizar una breve introducción a la trama. Sobre la mitad del libro suele ser el lugar donde con más facilidad se distingue el estilo del autor: denso, farragoso, rápido con acción verbal...

Y FALTA UN ULTIMO CONSEJO



QUE TOMEIS NOTA DE LO QUE LES GUSTA
PARA PODERLES REGALAR NO SOLO MAQUINITAS
SINO TAMBIEN LIBROS DE COSAS QUE LES GUSTEN.
NO OLVIDEIS QUE LOS GUSTOS CAMBIAN CON LOS
AÑOS. A MODO DE EJEMPLO LA TABLA SIGUIENTE

TÍTULO	AUTOR	NÚMERO DE PÁGINAS	ILUSTRACIONES	¿DE QUE VA?	¿LE GUSTÓ?

TÍTULO: anotaremos cómo se llamaba el Libro.

AUTOR. *si es Cervantes, o Gloria Fuertes...*

NÚMERO DE PÁGINAS *SI ERAN 12, 36, 48 O 2000*

ILUSTRACIONES *si tenía muchas o pocas y si eran de dibujos, o fotos, realistas o fantásticas...*

¿DE QUÉ VA ? *De miedo, de aventuras, de amor, de peleas, cuento clásico, de fútbol...*

¿Le gustó? *Mucho, poco, nada, muchísimo..*

*y así llegará un momento que os será fácil saber qué tipo de libros le gustan y **para que lean tienen que leer de temas que les gusten.*** **FIN**